

C63 | Catullus – Super alta

Metrum: Galliambus

Ferenc Sebő

Praeludium Em D Em D Bm Em Em D Em D Bm Em

9 G D G Em D Em G D G Em D Em Super

17 **1** Em D Em D Bm Em al - ta vec - tus At - tis ce - le - rī ra - te ma - ri - a, Phry-gi^{um}

21 Em D Em D Bm Em ut ne - mus ci - tā - tō cu - pi - dē pe - de te - ti - git, a - di -

25 G D G Em D Em -itqu^e o - pā - ca sil - vīs re - di - mī - ta lo - ca de - ae, sti - mu -

29 G D G Em D Em -lā - tus i - bi fu - ren - tī ra - bi - ē, va - gus a - ni - mī, dē -

33 **2** Em D Em D Bm Em -vol - sit īlⁱ a - cū - tā si - bi pon - de - ra si - li - ce! I - taqu^e

37 Em D Em D Bm Em ut re - lic - ta sēn - sit si - bi mem - bra si - ne vi - rō e - ti -

41 G D G Em D Em
-am re - cen - te ter - rae so - la san - gui - ne ma - cu - lāns, ni - ve -

45 G D G Em D Em
-īs ci - tā - ta cē - pit ma - ni - bus le - ve ty - pa - num. Ty - pa -

49 **3** Em D Em D Bm Em
-num, tu - bam, Cy - bel - lē, tu - a, mā - ter, i - ni - ti - a, qua - ti -

53 Em D Em D Bm Em
-ēn - sque ter - ga tau - rī te - ne - rīs ca - va di - gi - tis ca - ner^e

57 G D G Em D Em
haec su - īs ad - or - ta^est tre - me - bun - da co - mi - ti - bus, ca - ner^e

61 G D G Em D Em
haec su - īs ad - or - ta^est tre - me - bun - da co - mi - ti - bus: "A - git^e

65 **4** Em D Em D Bm Em
it^e ad al - ta, Gal - lae, Cy - be - lēs ne - mo - ra si - mul! Si - mul

69 Em D Em D Bm Em
ī - te, Din - dy - mē - nae do - mi - nae va - ga pe - co - ra, a - li -

73 G D G Em D Em
-ē - na quae pe - ten - tēs vel - ut ex - su - lēs lo - ca sec -

77 G D G Em D Em
 -tam me^{am} ex - se - cū - tae, du - ce mē, mi - hi co - mi - tēs ra - pi -

81 **5** Em D Em D Bm Em
 -dum sa - lum tu - lis - tis tru - cu - len - ta - que pe - la - gī, et

85 Em D Em D Bm Em
 cor - pus ē - vi - rās - tis Ve - ne - ris ni - mi^o o - di - ō; hi - la -

89 G D G Em D Em
 -rāt^e e - rae ci - tā - tīs er - rō - ri - bus a - ni - mum! Mo - ra

93 G D G Em D Em
 tar - da men - te cē - dat: si - mul ī - te, se - qui - mi - nī Phry-gi^{am}

97 **6** Em D Em D G Bm Em
 ad do-mum Cy - bel - lēs, Phry-gi^a ad ne - mo - ra de - ae, u - bi

101 Em D Em D Bm Em
 cym - ba - lum so - nat vōx, u - bi tym - pa - na re - bo - ant, tī -

105 G D G Em D Em
 -bī - cen u - bi ca - nit Phryx cur - vō gra - ve ca - la - mō, u - bi

109 G D G Em D Em
 ca - pi - ta Mae - na - dēs vī ia - ci - unt he - de - ri - ge - rae, u - bi

113 7 Em D Em D Bm Em
sac - ra s̄ancta a - cū - tīs u - lu - lā - ti - bus a - gi - tant, u - bi

117 Em D Em D Bm Em
suē - vit il - la dī - vae vo - li - tā - re va - ga co - hors, quō

121 G D G Em D Em
nōs de - cet ci - tā - tīs ce - le - rā - re tri - pu - di - īs, quō

125 G D G Em D Em
nōs de - cet ci - tā - tīs ce - le - rā - re tri - pu - di - īs."

Clausula
129 Em D Em D Bm Em Em D Em D Bm Em
137 G D G Em D Em G D G Em D Em
^

Super alta vectus Attis celerī rate maria,
Phrygi^{um} ut nemus citātō cupidē pede tetigit,
adiitquē opāca silvīs redimīta loca deae,
stimulātus ibi furentī rabiē, vagus animī,
dēvolsit ilī acūtā sibi pondera silice!
Itaquē ut relictā sēnsit sibi membra sine virō
etiam recente terrae sola sanguine maculāns,
niveīs citāta cēpit manibus leve typanum.
Typanum, tubam, Cybellē, tua, mātēr, initia,
quatiēnsque terga taurī tenerīs cava digitis
caner^e haec suīs adorta^e st tremebunda comitibus:
“Agit^e itē ad alta, Gallae, Cybelēs nemora simul!
Simul ite, Dindymēnae dominae vaga pecora,

aliēna quae petentēs velut exsulēs loca
sectam mē^{am} exsecūtae, duce mē, mihi comitēs
rapidum salum tulistis truculentaque pelagī,
et corpus ēvirāstis Veneris nīmī^o odiō;
hilarāt^e erae citātis errōribus animum!
Mora tarda mente cēdat: simul ite, sequimini
Phrygi^{am} ad domum Cybellēs, Phrygi^a ad nemora deae,
ubi cymbalum sonat vōx, ubi tympana reboant,
tībīcen ubi canit Phryx curvō grave calamō,
ubi capita Maenadēs vī iaciunt hederigerae,
ubi sacra s̄anct^a acūtīs ululātibus agitant,
ubi suēvit illa dīvae volitāre vaga cohors,
quō nōs decet citātis celerāre tripudiūs.”